

caminos hacia la Equidad



DIRECTORIO
COMITÉ EJECUTIVO

SECRETARIO GENERAL
MAE. ADOLFO VELA OLIVARES

SECRETARIA DEL INTERIOR
M. EN DIS. MARÍA DEL CARMEN GARCÍA MAZA

SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
L. EN D. HORACIO ZEPEDA MANJARREZ

SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS
L. EN L.L. RENÉ CASTILLO VELÁZQUEZ

SECRETARIO DE ASUNTOS LABORALES
E. EN END. IGNACIO JIMÉNEZ BUENO

SECRETARIA DE COMUNICACIÓN Y EXTENSIÓN
M. EN E.U. Y R. VERÓNICA MIRANDA ROSALES

SECRETARIO DE PROMOCIÓN GREMIAL
L. EN G. EDGAR HERNÁNDEZ QUIRÓZ

SECRETARIO DE ORGANIZACIÓN
DR. EN C.S. PEDRO LEOBARDO
JIMÉNEZ SÁNCHEZ

SECRETARIO DE ASUNTOS ACADÉMICOS
QUÍM. SERGIO MARTÍNEZ MEJÍA

SECRETARIO DE SEGURIDAD SOCIAL
M.C. VÍCTOR MANUEL PINEDA GUTIÉRREZ

SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL
M.V.Z. EPO. MARÍA LUISA SERRATO GRANADOS

SECRETARIO DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS
L. EN E. JOSÉ ANTONIO PANCHÍ VANEGAS

SECRETARIA DE EQUIDAD DE GÉNERO
M. EN E.L. HILDA ÁNGELA FERNÁNDEZ ROJAS



Layla Cora

1 **Presentación**

Enlace

- 4 *Desigualdad y discriminación entre mujeres y hombres por pertenencia étnica, por preferencias sexuales y creencias religiosas*
Patricia Mercado Castro

- 10 *Misoginia y Misandria: La guerra de lo sexos*
Roberto R. Escandón Carrillo

- 17 *Proceso de duelo*
María del Carmen Fernández Rojas

- 23 *Poemas*
Elia Maricela Quinto Gaytán

Semblanzas

- 24 *Voluntad férrea para ganar batallas: León Gutiérrez Navas*
Hilda Ángela Fernández Rojas

- 27 *Mujer de retos y fortalezas: María Guadalupe Marín Urbina*
Hilda Ángela Fernández Rojas

Vida Plena

- 30 *Importancia de la equidad de género en la transformación de los conflictos familiares*
Maricela del Carmen Osorio García

- 42 *Climaterio, menopausia, una edad crítica*
María Estela Tapia Arizmendi

- 47 *La responsabilidad de la mujer latinoamericana ante los retos del neoliberalismo*
Martha Elba Izquierdo Muciño

- 55 *Prevalencia de roles femeninos tradicionales por medio de la televisión*
José Antonio Navarro Zavaleta

- 63 *Mujeres, educación y estructuras sociales*
Rosa María Rodríguez Rodríguez

- 68 *Roles masculinos desde la perspectiva de una cultura de paz*
Tayde Icela Montes Reyes

Palabras Seltas

- 80 *La ciencia y la familia*
Beatriz Gallegos Jaramillo

- 82 *Verdad, ilusión, prejuicio (aforismos y dichos irónicos)*
Mijaíl Malishev

- 85 *¡Mujer... mujer divina! Segunda parte*
Martha Elia Arizmendi Domínguez

- 88 *Instantes*
Coral Herrera Herrera

- 90 *Rompiendo las cadenas que me impuse*
Mireya Amelia Espinosa Nava

- 96 *El desafío de ser mujer*
Ofelia Evangelina Blanco Belloc
Susana Silvia Zarza Villegas

- 107 *Frida Kahlo*
Yolanda López Patiño

Confeti

- 116 *Te invitamos a leer*
Gabriela Mañón Romero

- 118 *3er Foro Estatal sobre la Democracia de Género, FAAPUAEM 2007*

- 119 *Requisitos para publicar en la revista de la FAAPUAEM Caminos hacia la equidad*

REVISTA CAMINOS HACIA LA EQUIDAD

COORDINADOR EDITORIAL
ADOLFO VELA OLIVARES

DIRECTORA EDITORIAL
HILDA ÁNGELA FERNÁNDEZ ROJAS

DISEÑO EDITORIAL
VERÓNICA MIRANDA ROSALES

CARTERA DE ÁRBITROS
ARISTEO SANTOS LÓPEZ
EUGENIO NÚÑEZ ANG
IVONNE VIZCARRA BORDI
MARGARITA TAPIA ARIZMENDI

CORRECCIÓN DE ESTILO
GABRIELA MAÑÓN ROMERO
LUZ DEL CARMEN MARTÍNEZ RUIZ

CUIDADO DE EDICIÓN
GABRIELA MAÑÓN ROMERO

FORMACIÓN Y DISEÑO
ALEJANDRA REYES GUADARRAMA

FOTOGRAFÍA
GUSTAVO MARÍN GONZÁLEZ

REVISTA ILUSTRADA CON LA OBRA DE
LAYLA CORA, ARMANDO GÓMEZ
Y RAFAEL CHARCO

Caminos hacia la equidad es una revista especializada sobre estudios de género, arbitrada, anual y de cobertura nacional de la Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La organización del discurso y manejo de contenido en las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de los autores. Caminos hacia la equidad no asume responsabilidad alguna por cualquier tipo de infracción. Se autoriza la reproducción total o parcial de los materiales señalando la fuente hemerográfica.

Tiraje: 1,000 ejemplares.

Oficinas: Federación de Asociaciones Autónomas de Personal Académico de la Universidad Autónoma del Estado de México. Av. Juárez Nte. No. 111-A, segundo piso, col. Centro. C.P. 50000. Toluca, Estado de México. Teléfonos y fax: (01 722) 2 14 99 97 y 2 15 86 46. Email: equidad_de_genero_faapa@hotmail.com



¡MUJER...

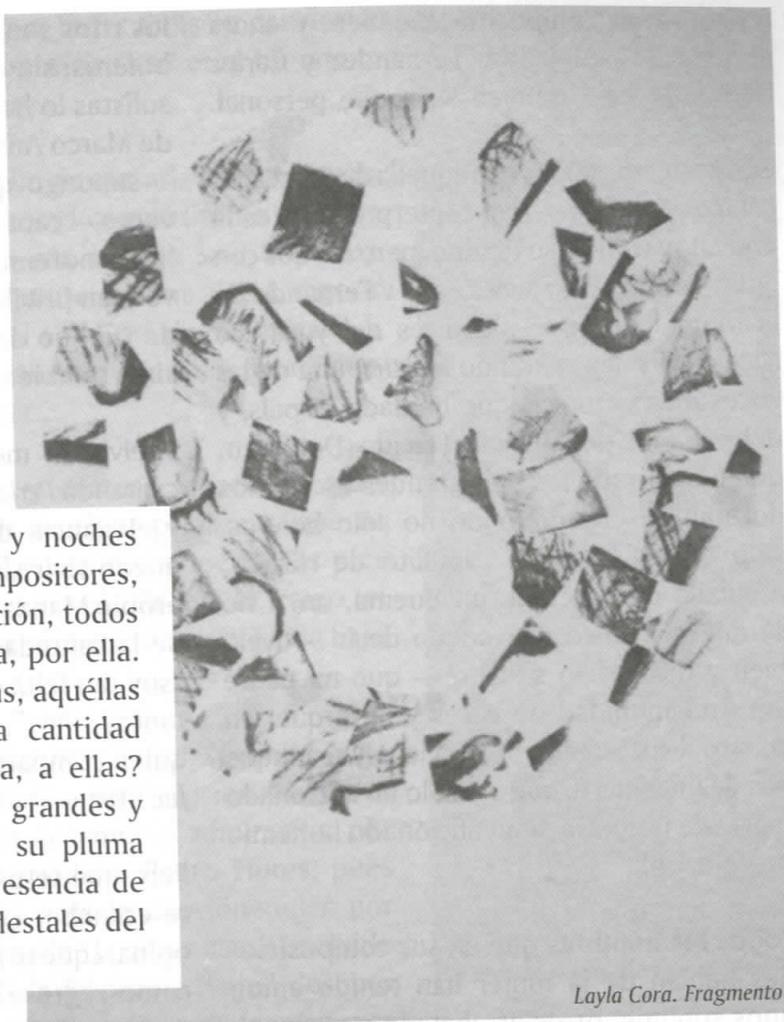
MUJER DIVINA!

SEGUNDA PARTE

Martha Elia Arizmendi Domínguez
UAEM

Con infinito amor a Esvón en éste
su cuarto año de vida, en el que
cumpliré nuestro anhelado sueño

Tantas horas, tantos días y noches pensando, hablando de compositores, de sus poemas hechos canción, todos dedicados a la mujer, a ella, por ella. ¿Recuerdas nuestras pláticas, aquéllas en las que te contaba la cantidad de títulos dedicados a ella, a ellas? Mencioné a muchos, a los grandes y consagrados, quienes con su pluma elevaron la presencia y la esencia de la dama a los más altos pedestales del amor y la gratitud.



Layla Cora. Fragmento

¿Qué te parece si ahora recordamos a quienes con su voz la inmortalizaron? Contéstame, aunque tu respuesta sea negativa, ¡vale!, déjame pensar por quién empiezo. Me parece que aún recuerdo el orden de nuestra última conversación. Hablé de “El Flaco de oro” y mencioné varias de sus canciones, primero aquélla de “Tienes el veneno que fascina en tu mirar”, titulada *Mujer*, que en la voz de Pedro Vargas dio la vuelta al mundo; y qué decir de Alejandro Algara interpretando *María bonita*, con aquella voz tan gallarda y cultivada que tiene el hombre, aunque actualmente Manuel Mijares hizo gala de la propia, especialmente en los funerales de “La Doña” María Félix, inspiración del poeta, al decirle “Amores habrás tenido, muchos amores, María bonita, María del alma, pero ninguno tan bello ni tan honrado como el que hiciste que en mí brotara”.

También *Consentida* de Alfredo Núñez de Borbón ha sido cantada por varios intérpretes, entre —me escuchas, a veces creo que sólo estás aquí porque no tienes nada mejor que hacer— los que destacan Refugio Sánchez

(Cuco), gran compositor también, y ahora el "Potrillo", Alejandro Fernández y Carlos Cuevas le han impreso su toque personal.

Tal vez puedo seguir con aquella de Barcelata, *Por ti aprendí a querer*, que interpretaran, cada uno en su estilo y su tiempo, pero los dos con igual sentimiento, Javier Solís y Fernando de la Mora, pero qué me dices del yucateco Nicolás Urselay cantando *Martha*, una de las voces más virtuosas que ha dado el país, y del español de México, Plácido Domingo, quien ha pisado los más grandes escenarios del mundo interpretando no sólo boleros, sino ópera. "Martha, capullito de rosa..." ¡Chulada de canción!, un poema, un... no sé qué. Lo único que puedo decir —óyelo bien y recuérdalo siempre— que mi padre la cantó infinidad de veces y mira que, en cuanto a voz, también tenía lo suyo, aunque has de imaginarte que era sólo un aficionado más, ¡ah, pero eso sí un aficionado bohemio de corazón!

Todos los hombres que en sus composiciones hablan de la mujer han tenido amor, unos sublime, otros arrebatado y pasional, pero todos un gran amor, al que nunca olvidan y por el que siempre añoran; como ejemplo mínimo te mencionaré a don Alfonso Esparza Oteo, quien con *Un viejo amor* permitió que intérpretes de la talla de Hugo Avendaño y el ya citado de la Mora la hicieran crecer, incluso ahora una mujer la ha cantado con verdadero sentimiento: Ana Gabriel, igualmente compositora.

¿Recuerdas cuando te hablé de *Novia mía*? Ésa que varios tríos interpretaran, pero con singular alegría "Los Soberanos"; nunca falta en las serenatas, en las pedidas de mano ni, por supuesto, en las bodas. Sin duda,

los tríos son los más indicados para cantar boleros; sin embargo, eso creo yo, algunos solistas lo hacen de maravilla, tal es el caso de Marco Antonio Muñoz; imagínalo, bueno —supongo que lo has escuchado muchas veces— cantando aquello de "Conocí a una linda morenita y la quise mucho", caray, que voz, un privilegio divino, merecido el título de "El Lujo de México", no sólo por la voz, sino también por su porte y conducción.

Vuelvo a mencionarte a Carlos Cuevas cantando *Perla negra*, preciosidad de canción y elegancia de voz cuando dice que "no puedo vivir sin tu cariño, sin tu mirar" o al propio Manzanero, quien no destaca en eso de la cantada, pero hace la lucha, al decir "soy tan feliz de haber vivido junto a ti por tantos años", merecido agradecimiento a quien comparte su vida con otro, *Parece que fue ayer*.

Pero qué te parece si ahora hablas tú y yo te escucho, ¿no? pero entonces al menos opina, ¿qué te parece mi perorata? ¿voy bien o me regreso? ¿me hace falta mencionar a alguien? ¿Quién? Ah, sí a los hermanos Martínez Gil, compositores e intérpretes de tantas canciones, pero la que voy a referirte es *Chacha linda*, "cómo te adoro, mi linda muchacha", ¿quién dices? ¿Agustín Lara? Ya te hablé de él, aunque debo reconocer que éste aparece en todo momento: todas las mañanas, todas las tardes, todas las noches, como dice Hama.

La inspiración de éste fue tan vasta que infinidad de intérpretes lo han cantado; Pedro Infante imprimió su sello en *Amor de mis amores*; empero, yo me quedo, indiscutiblemente, con la celeberrima *Señora tentación*, poema hecho canción que en

voces como la de Pedro Vargas o Javier Solís se convierte en un manjar para el oído. Von diría "eso eres tú, amor, Señora tentación". Gracias, amor.

Creo que los yucatecos en aquello de cantarle a la mujer son infinitos, perdurables, ya sea como compositores o como intérpretes; simplemente recuerda al gran Saúl Martínez o al propio Guty Cárdenas cantarle a Alma Reed, digo a ella, por citar a la parte por el todo; es decir, cantarle a toda mujer "mujercita de los labios purpurinos y radiante cabellera como el sol, Peregrina..."

Cuánto amor, cuánta pasión y dulzura mezcladas para decirle a la dama en pocas y sentidas palabras: "que tú eres el amor de mis amores" y con eso poner a sus pies el mundo entero, como bien decía el "Flaco" "lo traigo (el amor) lleno de flores para postrarlo como una ofrenda bajo tus plantas".

Como sigues necio en tu afán por dormir, termino esta plática confirmando lo que alguna otra ocasión te dije, la muestra más excelsa y nítida de amor y admiración por la mujer la ha dado el portorriqueño Pedro Flores, pues sin duda *Irresistible* fue, es y será la canción/mujer por excelencia y en voces como las de "Los tres ases" (incluido todavía Marco Antonio Muñoz), la del propio "Lujo" (después como solista) o la de Bienvenido Granda, la mujer será, por siempre, como ayer, como hoy, como mañana, recordada y admirada, pues, ya lo dijo el compositor "Dios te guarde criatura irresistible, Dios te bendiga mujer".

Debo aclararte que los citados no son todos los que han interpretado las canciones mencionadas, son a quienes recuerdo, en todo caso, los de mi preferencia. Si quieres, en otro momento y en otro espacio, pero con mucha disposición de tu parte, podemos continuar este diálogo, que más que eso se torna en monólogo y a veces hasta en soliloquio, pues yo hablo y hablo y tú duerme y duerme. Con todo, debo decir que mis recuerdos y mi gusto por la música, heredado de mi padre, están a tu disposición en el momento que lo desees, hasta entonces, pues.



Armando Gómez. Corazones VII. Fragmento.

Bibliografía

Boleros y tríos inolvidables. Álbum de oro de los grandes tríos. 1990. *Antología de las canciones que forjaron la época más romántica de México*. Selecciones del Reader's Digest, México, D.F.

Kuri-Aldama, Mario y Mendoza Martínez, Vicente (Sel.). 1992. *Cancionero popular mexicano I, II*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Culturas Populares, México, D.F.



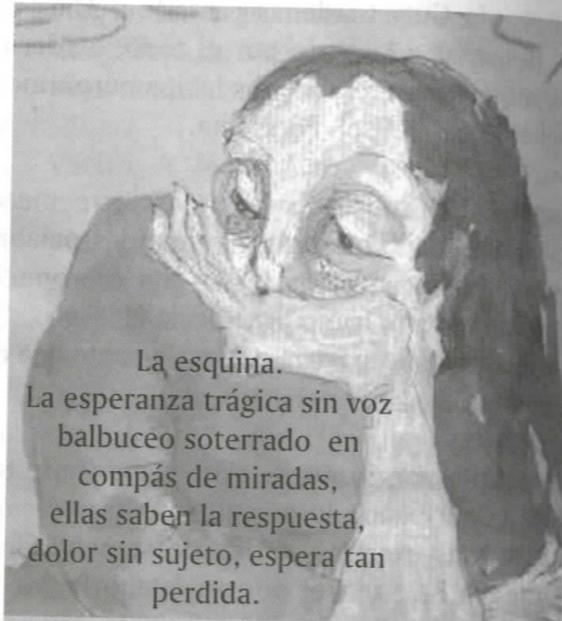
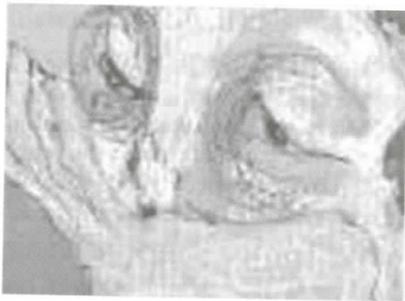
INSTANTES

Coral Herrera Herrera
UAEM

El eje.
Una calle sostenida por
banquetas vacías,
pasos, pasos que resuenan,
destino de alcantarilla
por donde se escurren todos
los caminos.

La señal.
Una presencia de color de
asfalto y concreto
que sostiene el signo falso y la
confusión
de ser obelisco de
información y ruinas.

El arbotante.
Fisgón que llora sus sonidos,
porque no sabe estar solo
y acuna amoroso los sonidos
del cableado, compañeros
que de jirones miden un
tiempo detenido para
siempre.



La esquina.
La esperanza trágica sin voz
balbuceo soterrado en
compás de miradas,
ellas saben la respuesta,
dolor sin sujeto, espera tan
perdida.

El muro.
No llares, no hay respuesta
así se marca la distancia, se
degiella la palabra
y cada minuto es punzón.
Revelando la verdad,
son sólo calles vacías,
impávidamente vacías.

Layla Cora. Fragmento.



INSTANTE

Es tibia la tarde
tanto que quiebra sutilmente
el pavimento ennegrecido por
el humo de los autos.
Las llantas persistentes
dejan una huella de
espejismos trashumantes
como si su vocación designara
la vía,
como si su andar provocara el
camino.

La banca de la esquina
impávida
contiene como eje las
historias que se acongojan
a la sombra efímera de un
descanso.

Y las paredes
enamoradas sucias de pintas y
graffitis
dejan murmurar a los ladrillos
desollados
para que olviden sus tristezas
y no rompan con sus llantos
las moradas.
Craquelada tibieza de las tres
de la tarde
que se va, añorando polvos y
pisadas
que pudiesen labrar día con
día otro espacio, otro camino,
otra senda.

Engaño tibio, pero al
fin engaño, del tiempo
indiferente
que inventaron los hombres
para sujetar la vida.

ÁNIMA

Del infinito dínamo que te
suscribe, ánima,
percibo un Cosmo inédito de
palabras
que al infinito se desgranar
coloridas
como juego tornasolado de
imaginaciones.

Armonio de mar,
paciencia inteligente,
alma de cintilante plata,
que en ecos resonantes
de femeninos poemas te
develas
en vocación de fuga hacia lo
ignoto.

Repercusión del tiempo, en el
trazo de una letra,
balanceada en ritmos de
peaje,
que el espíritu poético
exubera, en alientos de
sentido.

Alma, ánima, emergencia del
lenguaje,
entramado viviente de
palabras,
copón de ambrosía y néctar,
aun y a pesar de este agrio
siglo de olvidos.

Layla Cora. Fragmento.